

Análise de guias

1. Guia literário - Ramos, F.; Pontes, J.; Pereira, K.

O guia literário produzido por Ramos, Pontes e Pereira como trabalho final da disciplina Recursos Informacionais I, durante o segundo semestre de 2021 foi selecionado como tema de análise devido ao assunto ser atrativo e despertar a curiosidade sobre o conteúdo que o guia poderia conter.

A primeira impressão devido ao layout é positiva, segue um padrão estético e é organizado. O sumário é simples porém objetivo. A parte introdutória é direta e resume o texto ao longo do trabalho, tudo que é proposto nos primeiros parágrafos está presente ao longo da obra.

Em questão das obras são itens de boa qualidade, as fichas contêm as informações principais das obras o que auxilia em identificar e escolher o item que melhor supre as suas necessidades. O foco é em muitas obras de referência para títulos nacionais e clássicos (nacionais e internacionais) e pelos títulos serem semelhantes aparenta ser um pouco repetitivo o conteúdo entre eles, entretanto considerando que a seleção dessa literatura serve para abarcar todos os níveis de leitores a repetição é apenas aparência. As editoras escolhidas transitam por diferentes nichos de leitores o que torna o guia ainda mais rico.

Na sequência é apresentado uma série de livros que estão presentes nas obras de referências citadas antes e o número é quase igual ao das obras de referência, o que pode fazer perder o foco do objetivo principal do guia.

2. Guia de ferramentas e recursos para estudar a língua francesa - Carolina, M.; Silva, M. C.; Rezende, M. I. A.

O “guia de ferramentas e recursos para estudar a língua francesa” tem uma estética bem temática como primeira impressão, seu título é objetivo para atrair seu público alvo. Logo na apresentação, as autoras fazem uma breve descrição dos tipos de materiais o que auxilia os usuários mais leigos e desse modo faz com que as pessoas tenham noção do material que vai ser apresentado ao longo do documento.

A divisão do sumário mostra como o guia foi dividido, contendo seis tópicos. A maneira que a obra é organizada auxilia o usuário a escolher qual tipo de material melhor supre suas necessidades, indo desde livros didáticos à mapas de forma seccionada. As informações contidas na ficha do item de referência ainda apresenta uma breve descrição do tipo de conteúdo que a editora trabalha, isso passa credibilidade para as autoras ao escolherem documentos de editoras que são referências no assunto abordado, além de conter informações extras sobre as particularidades de alguns itens.

No final do guia as autoras disponibilizam dicas de literatura e audiovisual da cultura francesa enriquecendo ainda mais o trabalho. Ainda contém alguns referenciais de jornais e grupo de estudo.

3. Conclusões finais

Ambos os guias oferecem ao usuário uma série de informações bem expostas e coerentes com os temas escolhidos em um visual que conversa com o tema. Os conteúdos são completos e as informações básicas auxiliam na compreensão a respeito dos títulos listados.

Tanto um trabalho quanto o outro vão além do que se era esperado em diversos aspectos. No caso do guia literário essa questão chama atenção quando a quantidade de obras não são apenas citadas mas apresentadas como as obras de referência foram, nesse caso a impressão que se pode ter é que não são só um complemento mas sim uma parte fundamental do guia. Já em relação ao guia de ferramentas e recursos para estudar língua francesa, na seção de sugestões de conteúdo as autoras fizeram um compilado dos itens, dessa forma é mais objetivo e visível que esse não é um dos tópicos principais do trabalho mas sim uma maneira de agregar.

De modo geral, os assuntos foram bem escolhidos e é notável a maneira que houve uma preocupação em selecionar boas obras, resultando assim em excelentes guias de obras de referência.